

L'ÉQUIPE
ROZET

en Albarine

L'EQUIPE ROZET est la compagnie associée avec la Communauté de Communes de la Vallée de l'Albarine pour une mission de diffusion et de médiation artistique sur le territoire.

LE ROI NU

Une pièce d'Evguéni SCHWARTZ.
Mise en scène Bernard ROZET
AVEC LA TROUPE DE L'ALBARINE



Le roi nu.

Un drôle de conte pour petits et grands.

Le roi nu.

Une écriture vive, rythmée, ludique et tonique.

Le roi nu.

Un théâtre au service de la fantaisie, de l'humour, du rêve et de la réflexion.

Le roi nu.

Un spectacle pluridisciplinaire qui mêlera acteurs, chanteurs et musiciens pour faire vivre cette aventure amoureuse aux multiples rebondissements.

LE ROI NU (en Albarine)

LE ROI NU est le spectacle que nous souhaitons proposer pour clore « en beauté » les 3 années de résidence de L'EQUIPE ROZET dans l'Albarine.

Nous avons choisi sur cette pièce car elle s'adresse à tous, facile d'accès, drôle, cocasse, et qui ne manque jamais de profondeur, LE ROI NU est un conte pour petits et grands.

Une aventure menée avec la troupe de l'Albarine qui a vu le jour il y a deux ans, et qui a présenté plusieurs spectacles sur le territoire : « Chroniques et Chrysanthèmes », « Par le trou de la serrure », « Y a t-il un guide dans le musée », « Petites histoires rurales »,....

Nous sommes totalement indépendants lorsque nous arrivons sur les lieux de la représentation.

Nous avons juste besoin de répéter sur place en amont du spectacle.

Nous souhaitons également pouvoir proposer au public « un verre de l'amitié », pour se retrouver après le spectacle.

L'HISTOIRE

Il était une fois dans un royaume imaginaire une princesse, Henriette, et un garçon porcher, Henri. Ils tombent raide-dingues amoureux sous le regard désapprobateur des dames de compagnie de la princesse. Surprise par son père alors qu'elle échange un long baiser avec son amoureux, Henriette est contrainte par celui-ci à un mariage forcé avec « Le Roi d'à côté », aussi gros que vieux. La voici parachutée dans un royaume dont la rigueur n'a d'égal que la bêtise, un royaume où tout se met en place pour la noce dans un protocole abracadabrant. Malgré la présence d'un chambellan rugissant et d'une gouvernante tyrannique, ce mariage injuste pourra-t-il être évité ? L'amour aura-t-il le dernier mot ? Henri accompagné de son ami Christian, va tout faire pour contrecarrer les plans du roi. Les deux amis se font passer pour deux tisserands et proposent au roi d'à côté, de se charger de sa garde-robe. Le roi accepte mais pour arriver à leur fin, ils devront rivaliser d'inventions et de manigances en tout genre. Ils utiliseront différents costumes pour se travestir et voir la princesse. Ils proposeront au roi un tissu invisible que seuls les imbéciles voient. Pour finir, le roi apparaît nu aux yeux de tous, de la cour, de la princesse, du père de la princesse...Et la vérité éclate. La vérité toute nue, bien sûr !

Extrait

La princesse : Ce cochon, là-bas, il nous regarde d'un air méchant.

Henri : Lequel ? Ah ! Celui-là ! Fous le camp, Baronne, ou, demain, je te saigne.

La troisième dame de compagnie : Ah ! *Elle s'évanouit. Toutes les dames de compagnie se massent autour d'elle. Exclamations indignées.*

— Le rustre !

— C'est interdit de saigner une baronne !

— Rustaud !

— Ce n'est pas beau, de saigner une baronne !

— Quelle insolence !

— C'est indécent, de saigner une baronne !

La première dame : Votre Altesse ! Interdisez à ce... petit cochon d'injurier les dames de compagnie.

La princesse : Premièrement, ce n'est pas un petit cochon, c'est un porcher, et, deuxièmement, pourquoi tu injuries ma suite ?

Henri : Appelle-moi, s'il te plaît, Henri.

La princesse : Henri ? Comme c'est intéressant. Moi, je m'appelle Henriette.

Henri : Henriette ? Sérieux ? Moi, c'est Henri.

La princesse : Tu vois comme ça tombe bien. Henri !

Henri : Ça alors... Il y a de ces coïncidences... Henriette.

La première dame : J'oserai rappeler à Votre Altesse que ce..., que votre interlocuteur a l'intention de saigner la baronne demain.

La princesse : Ah, Oui... Dis-moi, s'il te plaît, Henri, pourquoi est-ce que tu as l'intention de saigner la baronne demain ?

Henri : Elle a déjà assez engraisé comme ça. C'est affreux ce qu'elle est grosse.

La troisième dame de compagnie : Ah ! *(Elle s'évanouit de nouveau.)*

Henri : Pourquoi, cette femme, elle fait toujours des galipettes ?

La première dame : Cette dame, c'est la baronne que vous avez traitée de cochon et que vous voulez saigner demain.

Henri : Absolument pas, c'est elle, la truie que j'ai appelée Baronne et que je veux saigner.

La première dame : C'est cette truie que vous avez appelée Baronne ?

Henri : Et, celle-là, c'est Comtesse.

La deuxième dame : Absolument pas ! La comtesse, c'est moi !

Henri : Et, cette truie-là, c'est Duchesse !

La première dame : Quelle insolence ! La duchesse, c'est moi ! Donner à ses truies des titres aussi hauts !

EVGUENI SCHWARTZ - un auteur renommé en Russie et méconnu à l'étranger.

Evgueni Schwartz est un écrivain, dramaturge et scénariste russe né en 1896 à Kazan et mort en 1958 à Leningrad. Evgueni étudie d'abord le droit à Moscou qu'il abandonne en 1917 pour fonder une troupe de théâtre. En 1921, malgré le succès la troupe se dissout pour des raisons financières. Il commence alors une activité de dramaturge et se consacre à la jeunesse par la littérature enfantine. Il écrit une douzaine de pièces sous formes de contes pour enfants avec des marionnettes. Dès 1934, il utilise ce style théâtral pour les adultes. Les deux œuvres qu'il écrit : *L'Ombre* et *Le Roi nu* sont interdites par les autorités soviétiques. Après avoir participé en 1941 à la défense de Leningrad, il est évacué à Kirov où il écrit *Une nuit* relatant la vie dans la ville assiégée et *Pays lointain* sur l'évacuation d'enfants. Il sera décoré de la Médaille pour la Défense de Leningrad. A Stalinsbad il écrit *Le Dragon*, sa troisième pièce de théâtre, qui est aussi interdite en 1944, après sa première représentation. Il cesse alors son activité de dramaturge pendant 10 ans. En 1954 il écrit *Un miracle ordinaire* qui sera porté à l'écran en 1978 par Mark Zakharov. Evgueni Schwartz décède à Saint-Petersbourg d'une crise cardiaque.

Evgueni Schwartz avait fait de la tyrannie, de l'arbitraire et de l'oppression son moteur dramatique. La pièce regorge d'allusions aux différents régimes totalitaires qui prennent de l'ampleur en Russie et en Allemagne. Malgré la censure, il écrit *Le Roi nu* en 1934.

LA LANGUE DE SCHWARTZ

Dans *Le Roi nu*, le ludique est à l'honneur : chansons, danses, mais aussi numéros clowns destinés à amuser simplement mais subtilement le spectateur. La langue de la pièce est plurielle. L'auteur utilise des langages différents pour les personnages, ce qui crée des contrastes burlesques. C'est ainsi que nous entendons une gouvernante « étrangère » parler une langue invraisemblable, un bouffon distraire son roi par des « histoires drôles » abracadabrantes, un poète de la cour « blasonner » en des termes d'autant plus suspects pour le Roi qu'il n'y comprend goutte, un ministre et un chambellan saouls comme des grives mener une conversation d'une absurdité hilarante, un père et sa princesse de fille s'opposer violemment en une sorte de joute verbale surréaliste. Tout cela sur un fond de « dialogues ordinaires » où le truculent le dispute sans cesse au malicieux et au poétique.

SCHWARTZ ET LE CONTE .

LE ROI NU s'inspire de trois contes d'Andersen. Evgueni Schwartz mélange avec habileté et délectation ces trois histoires pour n'en faire qu'une.

- Henriette n'est autre qu'une cousine de ***La Princesse au petit pois*** :

Dans un lointain royaume, un prince veut épouser une « vraie princesse ». Mais personne ne trouve grâce à ses yeux. Une nuit d'orage, une jeune fille qui dit être une princesse se présente au château. La reine, décidée à trouver une épouse digne de son fils, l'accueille et la fait dormir sur une pile de 20 matelas sous laquelle elle a placé un petit pois. Le lendemain, lorsqu'elle demande à la princesse si elle a bien dormi, celle-ci répond qu'elle a passé une nuit épouvantable, gênée par la présence de quelque chose de dur. Une peau aussi sensible ne peut être que celle d'une vraie princesse. Le prince l'épouse et le petit pois devient une des pièces maîtresses du musée royal.

- Henri, ressemble de très près au ***Garçon porcher*** :

Un prince amoureux de la fille de l'empereur lui offre les cadeaux les plus dignes de son amour. Celle-ci, trop gâtée, dédaigne ces présents. Le prince se déguise alors pour se faire embaucher au château comme garçon porcher. Il crée plusieurs appareils mécaniques qui séduisent la princesse, et celle-ci accepte de les acquérir au prix de dix – puis cent – baisers donnés au porcher, ignorant qu'il s'agit du prince.

-Quant au roi on le rencontre dans ***Les Habits neufs de l'empereur***

L'empereur aime tellement être bien habillé qu'il a un habit pour chaque heure du jour. Un matin, deux escrocs arrivent en ville et prétendent savoir tisser une étoffe que seules les personnes intelligentes et capables dans leurs fonctions peuvent voir. Ils proposent au souverain de lui confectionner des vêtements. Quelques jours plus tard, l'empereur vient voir où en est la confection de ce fameux tissu. Il ne voit rien car il n'y a rien. Troublé, il n'en parle à personne, de peur de passer pour un sot et envoie plusieurs ministres inspecter l'avancement des travaux. Ils ne voient pas plus que le souverain, mais n'osent pas l'avouer... L'habit achevé, l'empereur l'enfile et se présente au peuple qui, lui aussi, prétend voir et admirer ses vêtements. Seul un petit garçon ose dire la vérité : « Le roi est nu ! » Et tout le monde lui donne raison. L'empereur continue sa marche sans dire un mot.



NOUS ACCUEILLIR, COMMENT ÇA MARCHE ?

Notre souhait est de rencontrer de nouveaux publics, de sensibiliser des personnes pas ou peu concernées par le spectacle vivant.

C'est une approche originale et qui permet une grande proximité et pour les acteurs et pour les spectateurs

PERIODE DE REPRESENTATION : du 25 novembre au 17 décembre.

L'EQUIPE DU ROI NU : une douzaine de personnes (comédiens, metteur en scène, assistant,...)

A VOTRE CHARGE :

-La mise à disposition du lieu de représentation (en amont pour les repérages et les répétitions, et le jour de la représentation)

-la diffusion de l'information auprès du public

-l'organisation d'un pot de l'amitié

Nous sommes autonomes techniquement, LE ROI NU est une création dans le cadre de notre résidence sur le territoire, notre prestation est gratuite.

NOUS CONTACTER POUR PREVOIR ENSEMBLE UNE REPRESENTATION, EN SAVOIR PLUS... :

L'ÉQUIPE ROZET

Franck PEYHUGONIN, chargé de production

06 86 46 92 53

chargedeprod@free.fr

